

# JUNTAS COMPRENDEMOS, JUNTAS LO AFRONTAMOS.

Insumos pedagógicos sobre violencias basadas en género para mujeres jóvenes diversas

Guía para el desarrollo de la jornada pedagógica



REPEM

RED DE EDUCACIÓN POPULAR  
ENTRE MUJERES DE  
LATINOAMÉRICA Y EL CARIBE



DVV International



## ¿POR QUÉ UN TALLER DE VIOLENCIAS DIRIGIDO A MUJERES JÓVENES?

Plantear estas reflexiones junto a mujeres jóvenes significa también validar sus opiniones y vivencias, pues es común que las jóvenes perciban incompreensión y juicios a sus comportamientos y decisiones. Este taller propone un diálogo crítico a las realidades de las mujeres para que juntas identifiquen prácticas violentas que pueden desafiar desde la creación de propuestas orientadas a hacer de sus espacios escolares, comunitarios y familiares, lugares más seguros.










## ¿CÓMO ESTÁ PENSADO ESTE TALLER?

Una vez el grupo cuente con herramientas que les permitan reflexionar desde una perspectiva de género, se propone trabajar el tema de violencias partiendo de un lugar muy común en la juventud: las relaciones de pareja en toda su diversidad. Analizar y cuestionar el amor romántico es la entrada para identificar violencias que se manifiestan de manera tácita o explícita y que deben ser comprendidas en función de esa relación de poder basada en el género.





## ALGUNAS RECOMENDACIONES ANTES DE INICIAR EL TALLER:

-  Antes de iniciar, consulte el *Apartado Conceptual* de esta caja de herramientas. Ahí encontrará conceptos que serán de utilidad para el desarrollo de estas jornadas y le permitirán desenvolverse con mayor confianza ante preguntas y discusiones.
-  Recuerde que su papel como mediadora o mediador es el escuchar activamente para enlazar ideas, propiciar un ambiente seguro para que cualquier persona se sienta cómoda al dar su opinión e incentivar una mirada crítica para enriquecer el aprendizaje.
-  En las jornadas se reflexionan cuestiones muy íntimas de las participantes, lo cual puede generar momentos de alta emocionalidad que requieren de su apoyo para validar y acompañar ese momento. Recomendamos que junto con los materiales, incluya plantas aromáticas, aceites esenciales y otros elementos que puedan contribuir al bienestar.
-  Procure desarrollar el taller en un espacio donde las participantes se sientan cómodas, en el que puedan sentarse o ubicarse en el piso. Se recomienda contar con mesas o superficies sólidas para elaborar los dibujos y carteleras.
-  Identifique y organice los materiales a utilizar para el desarrollo del taller.
-  Al momento de trabajar con las canciones, es recomendable escucharlas previamente para que a partir de algunas frases, promueva la conversación. Además de contar con la canción descargada en su celular y así evitar dificultades técnicas.
-  Promueva una reflexión que integre la diversidad de las participantes a partir de sus edades, sus gustos, sus orientaciones sexuales, sus identidades de género, sus lugares de procedencia, sus pertenencias étnicas, etc.
-  Evalúe constantemente el tiempo para lograr cumplir las actividades propuestas. Sin embargo, es común que algunos momentos deban fusionarse o anularse para priorizar otros de acuerdo con la experiencia del grupo. Identifique de acuerdo con las necesidades, qué elementos son importantes priorizar. Podría ser por ejemplo que dé menos relevancia a las actividades de reconocimiento grupal para concentrarse más en el análisis de conceptos.
-  Finalmente, lea la guía antes de su desarrollo y siéntase en libertad de moldear lo que considere de acuerdo con las particularidades del entorno en el cual realizará este taller.

¡Muchos éxitos!



## DESARROLLO DEL TALLER

### Actividades para el primer día de trabajo

**Objetivo de la jornada:** Identificar el concepto de género como un rasgo constitutivo de las relaciones sociales, el cual es aprendido en diferentes espacios de socialización y se manifiesta en aspectos como comportamientos, ideas, deseos, expectativas, entre otros.



#### Momento 1: Reconociéndonos

**Tiempo estimado:** 15 minutos.

Si es la primera vez que usted o las personas que van a participar del taller, comparten un espacio en común, proponga la siguiente dinámica de presentación. En caso que usted ya conozca al grupo y el grupo también se conozca entre sí, explique los objetivos del taller y pregunte por las expectativas.

**Paso 1:** Proponga al grupo ubicarse de pie formando un círculo. Preséntese, indique cuál es la intención del taller y explique la dinámica de presentación.

**Paso 2:** Cada participante deberá decir su nombre completo, su edad, el lugar donde vive o la organización que representa. Solicite que acompañe su presentación con el nombre de un animal que comparta la letra inicial de su nombre, y además deberá realizar un movimiento. En caso que se dificulte encontrar un animal, proponga la opción de mencionar un objeto. Inicie usted la dinámica para que el grupo tenga una referencia.

Algunos ejemplos:

*"Hola mi nombre es Susana, tengo 19 años, vivo en la vereda Los Pinos y mi animal es el sapo"*  
(Se inclina y da un brinco).

*"Hola mi nombre es Francisca, tengo 23 años, vivo en el barrio Santa Lucía, soy integrante de la organización Jóvenes Unidas y mi objeto es un farol"* (Une sus manos sobre su cabeza y se queda completamente rígida).





## **Momento 2: Normas de convivencia**

**Tiempo estimado:** 10 minutos

**Materiales:** 1 pliego de papel, marcadores, cinta adhesiva.

Independientemente de que el equipo se conozca o no, es importante que construyan una serie de reglas que les permita sentirse cómodas y seguras en el lugar. Enliste una o dos normas que pueden contribuir a una buena convivencia y solicite al grupo que mencione todas las que consideren relevantes. Al finalizar solicite que escriban sus nombres, simulando la firma de un trato y ubique el papel en un lugar visible.

Si considera que se están incumpliendo las normas, recuerde nuevamente el trato de convivencia al que se comprometieron.

Algunos ejemplos:

- *Escucharemos con atención sin interrumpir a la compañera que tiene la palabra.*
- *Si no estoy de acuerdo con lo que alguna compañera está comentando, puedo refutar su opinión de manera respetuosa.*
- *Pondremos nuestros celulares en modo silencio y si recibimos alguna llamada, nos retiraremos del salón para no interrumpir la dinámica.*
- *Lo que conversemos y experimentemos en este espacio, será confidencial.*



## **Momento 3: Exploración de conocimientos previos**

**Tiempo estimado:** 10 minutos

Solicite a las participantes que mencionen brevemente si han recibido antes algún tipo de capacitación con perspectiva de género. Indague conceptos como "Género", "Sexo", "Violencia basada en género", entre otros.



## **Momento 4: Ejercicio de autoconocimiento.**

**Tiempo estimado:** 2 horas

**Materiales:** Hojas de papel tamaño carta, colores, marcadores de colores, brillantina o glitter.

**Paso 1:** Indique a las participantes dibujar cómo se sienten en este momento de sus vidas. Pueden plasmarlo a través de un paisaje, un objeto o un auto retrato. Cada dibujo deberá ser presentado de manera anónima.





**Paso 2:** Ubique todos los dibujos en un lugar visible y solicite a las participantes que observen con atención cada dibujo.

**Paso 3:** Solicite a las participantes sentarse en círculo para dialogar sobre el ejercicio. Dinamice con las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sintieron realizando los dibujos?, ¿qué fue lo que más les gustó o lo que más se les dificultó?
- ¿Se sintieron identificadas con el dibujo elaborado por otra compañera?, ¿qué fue lo que les llamó la atención?
- ¿Alguna compañera quisiera comentar qué quiso representar con su dibujo?
- ¿Qué tan frecuente se preguntan cómo se sienten?, ¿con quién suelen compartir esas reflexiones?
- ¿Qué tan importante es en sus vidas, contar con espacios y compañías que les permitan expresar sus emociones?



**Pausa para hidratación y estirar el cuerpo:** 15 minutos.

(Puedes realizar un ejercicio corto para mover el cuerpo, iniciando con las piernas hasta finalizar en la cabeza)



**Momento 5: Identificando el género en nuestro entorno**

**Tiempo estimado:** 1 hora.

**Materiales:** Cinta de enmascarar, hojas de papel tamaño carta, pliegos de papel, marcadores.

**Paso 1:** Ubique en el salón una cinta adhesiva para dividir el espacio en dos. Sobre una de las divisiones ubique un letrero con con aviso “Estoy de acuerdo”, y en la otra división ubique el aviso “No estoy de acuerdo”

**Paso 2:** Lea detenidamente las siguientes afirmaciones y solicite a las participantes que se ubiquen en uno de los costados del espacio de acuerdo a sus opiniones, ya sea que estén de acuerdo o no con lo que se va a mencionar. Una vez ubicadas, solicite a cada grupo que en 3 minutos comenten sus opiniones al respecto y designen a una persona para que comunique las razones que les hicieron ubicarse en ese costado del salón.





**Premisa 1:** Las mujeres somos más sensibles y tenemos más facilidad para comunicar nuestras emociones.

**Premisa 2:** A las mujeres les cuesta mucho más trabajar entre ellas que a los hombres.

**Premisa 3:** Cuando las mujeres se convierten en madres, esa debe ser la prioridad de su proyecto de vida.

**Premisa 4:** Si una mujer tiene varias parejas sexuales es porque no se valora.

**Premisa 5:** Las mujeres tendemos a ser más cuidadosas que los hombres, ellos son más bruscos para ciertas labores.

**Paso 3:** Al finalizar la discusión de las premisas, solicite a las participantes ubicarse en círculo para reaccionar, complementar o debatir las opiniones que resultaron del ejercicio anterior.

**Importante:** Recuerde problematizar las opiniones para develar que esas creencias son resultado de procesos de socialización. No nacemos pensando de cierta manera, lo aprendemos en nuestras casas, en las canciones o en la tele. Permita que las participantes debatan entre sí y complemente con precisiones conceptuales que les ayuden a comprender cómo es que el género opera a través de estas ideas y cómo eso tiene un impacto en la forma como nos relacionamos entre mujeres y con los hombres.



**Pausa para tomar almuerzo o refrigerio y estirar el cuerpo: 1 hora.**



**Ejercicio de activación. Tiempo estimado:** 10 minutos.

Este momento tiene como propósito reactivar la atención. Solicite a las participantes ubicarse de pie en un círculo. Indíqueles que va a mencionar una serie de características, y que deberán cambiar de lugar aquellas participantes que cumplan con tal afirmación. Aquí algunos ejemplos:

- Cambiarán de lugar todas las mujeres que les gustan los perros como mascotas
- Cambiarán de lugar todas las mujeres que cumplen años entre julio y diciembre
- Cambiarán de lugar todas las mujeres que les gusta la música de x artista
- Cambiarán de lugar todas las mujeres que nunca han salido de su ciudad (puede hacerse la variación con el nombre del estado o departamento)





## Continuación del momento 5:

**Tiempo estimado paso 4 - 5 - 6:** 2 horas

Ubique en un lugar visible dos pliegos de papel. Escriba en uno de ellos la palabra “Mujeres” y en la otra la palabra “Hombres”. Solicite a las participantes mencionar aquellas características atribuidas a las mujeres y a los hombres que son valoradas de forma positiva y negativa en sus entornos. Escriba las opiniones en las carteleras.

Algunos ejemplos:

- *Está mal visto que las mujeres salgan a beber o a bailar al pueblo.*
- *En los hombres es bien visto que tengan varias parejas al mismo tiempo o que no se comprometan en una relación.*

**Paso 5:** Solicite a las participantes reflexionar sobre los mensajes ubicados en las carteleras y propóngales construir una definición para lo que es “ser hombres” y “ser mujeres” en sus entornos, ya sea su vereda, barrio o ciudad. Procure hacerlo en una escala pequeña.

**Paso 6.** Dinamice la conversación a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Consideran que ha cambiado la idea de ser hombres y de ser mujeres en relación con el tiempo en que sus madres/padres eran jóvenes?, ¿de qué manera?
- ¿Cómo influyen en estas ideas las familias, la escuela y los medios de comunicación (canciones, series, publicidad, redes sociales, la iglesia, etc)?
- ¿Qué sucede cuando las mujeres y los hombres no asumen esos roles o comportamientos que les han sido asignados tradicionalmente?

Finalice la actividad proponiendo una comprensión de los conceptos Sexo, Género, Violencia basada en género y Perspectiva de género.



## Momento 6: Reflexiones para el cierre

**Tiempo estimado:** 30 minutos.

**Materiales:** Parlante. Se sugiere descargar previamente la canción.

**Paso 1:** Indique a las participantes escuchar atentamente la canción **Bosque**<sup>1</sup> de la agrupación colombiana Marabunta y compartir algunas reflexiones que les genere su letra.

**Paso 2:** Solicite compartir cómo se sintieron en la jornada y mencionar en una palabra qué se llevan del espacio.

---

<sup>1</sup>Haga click sobre la palabra **Bosque** para acceder a la canción desde la plataforma de YouTube





## Actividades para el segundo día de trabajo

**Objetivo de la jornada:** Reflexionar sobre el amor romántico desde una perspectiva de género para identificar prácticas de violencia y proponer alternativas que permitan construir formas de relacionarse más armónicas y sanas.



### Momento 1: Ejercicio de apertura

**Tiempo estimado:** 20 minutos.

Materiales: Hojas de papel tamaño carta, lapiceros.

**Paso 1:** Solicite a las participantes que hagan un ejercicio corto de memoria sobre los aprendizajes desarrollados en la jornada anterior. Si hay alguna mujer nueva en el espacio, dele la bienvenida y compártale los objetivos del taller.

**Paso 2:** Dependiendo la cantidad de personas, solicite al grupo dividirse en dos o tres equipos. Procure que en cada grupo se conforme aleatoriamente, para eso puede solicitar que se enumeren del 1 al 2 o del 1 al 3. Entregue a cada grupo una hoja de papel y un lapicero. Solicítele enlistar en una columna por lo menos 4 cosas que tengan en común, y en otra columna, aquellas características con las que solo cuenta una persona del equipo. Algunos ejemplos:

Cosas en común	Cosas particulares
<i>Todas nacimos en esta ciudad</i> <i>Ninguna conoce la playa</i> <i>Todas formamos parte de una organización comunitaria</i> <i>A ninguna le gusta la música de x artista.</i>	<i>Ana usa gafas</i> <i>Lucía es alérgica al maní</i> <i>Juana tiene una bebé</i> <i>Mary practica fútbol</i>

**Paso 3:** Cada equipo delegará a una compañera para compartir sus respuestas y mencionar cómo se sintieron realizando el ejercicio.



## Momento 2: Identificando mitos del amor romántico.

**Tiempo estimado:** 2 horas y 30 minutos

**Materiales:** hojas de papel tamaño carta, lapiceros, bolsa plástica o de tela, parlante.

**Paso 1:** Continúe trabajando con los grupos que fueron conformados en el ejercicio anterior. Entregue a cada grupo alguna de las 6 canciones que encontrará en el anexo #1.

**Paso 2:** Solicite a cada grupo, analizar la canción desde una perspectiva de género. Puede ayudar proponiendo las siguientes preguntas para la reflexión en equipos: ¿qué les llama la atención de esa letra?, ¿qué representación hace de las mujeres o de los hombres?, ¿qué les resulta problemático o con qué están de acuerdo?

**Paso 3:** Una vez que cada grupo haya finalizado sus reflexiones, solicite que las compartan con el resto del grupo. Durante esta conversación, puede preguntarles si conocen otras canciones que comuniquen mensajes similares a las que analizaron y de qué forma estos contenidos impactan en la forma como se relacionan con sus parejas. En caso que algunas compañeras no cuenten con experiencias de noviazgos, puede preguntarles por las expectativas que ello les genera.

**Paso 4:** Entregue a cada participante una hoja de papel, un lapicero, y solicite que respondan las siguientes preguntas de manera anónima:

1. ¿Qué es el amor para mí?
2. ¿Qué es lo que más me gusta de una relación de pareja y qué es lo que más me cuesta de una relación de pareja?
3. ¿Cómo me gustaría vivir una relación de pareja?



## **Pausa para hidratación y estirar el cuerpo:** 15 minutos.

(Puedes realizar un ejercicio corto para mover el cuerpo, iniciando con las piernas hasta finalizar en la cabeza)



**Paso 5:** Cuando las participantes hayan finalizado sus respuestas, pídale que doblen la hoja y la depositen en una bolsa. Mezcle los papeles y pídale que saquen una de las hojas que previamente han trabajado. Es importante que inicialmente se fijen que no sea su misma respuesta (pueden guiarse por su letra). Una vez todas las participantes tengan la hoja de papel que alguien más ha diligenciado, solicíteles que lean con atención esa reflexión.

**Paso 6:** Proponga un diálogo en el que cada participante pueda compartir respetuosamente si se siente identificada o no con la respuesta de su compañera y qué podría debatir, o añadir.





**Importante:** Para este ejercicio es fundamental que enfatice en la importancia del respeto a la opinión ajena. Indíqueles opinar sin juicios, entendiendo que somos educadas de diferentes maneras y que podemos reaprender los imaginarios que tenemos frente al amor.

**Paso 7:** Indica a las participantes escuchar atentamente la canción **Amar**<sup>2</sup> del cantautor español Pedro Pastor y compartir algunas reflexiones que les genere su letra.



**Pausa para tomar almuerzo o refrigerio y estirar el cuerpo: 1 hora.**



**Ejercicio de activación. Tiempo estimado:** 10 minutos.

Este momento tiene como propósito reactivar la atención.

Solicite a las participantes que se ubiquen de pie en un círculo. A continuación, realice un sonido con la palma de sus manos e indique al grupo que imiten aquel sonido. La siguiente participante deberá realizar un sonido diferente al que usted realizó y el resto deberán imitarla. La dinámica continúa hasta que todas hayan participado.



**Momento 3: Identificando formas de violencia basadas en género.**  
**Tiempo estimado:** 1 hora y 30 minutos

**Paso 1:** Para introducir este ejercicio es importante que realice una presentación sobre el concepto de violencias basadas en género y los tipos de violencia basadas en género. Estos insumos los encuentra en el Apartado Conceptual de esta caja de herramientas. De igual forma, se recomienda investigar sobre las normativas y rutas de atención a casos de violencia que funcionan en su país.

**Paso 2:** Una vez haya presentado en qué consiste la violencia basada en género, comparta en plenaria los siguientes casos y solicite al grupo, que conversen cómo opera la violencia en esa situación particular y que identifiquen los tipos de violencia que se manifiestan.

- **Caso 1:** Catalina empezó una relación con David desde hace algunos meses. Recientemente discutieron porque Catalina estuvo en casa de un compañero de estudio, junto con otras compañeras mientras preparaban una exposición. David le dijo a Catalina que era mejor que solo trabajara con compañeras mujeres y que eliminara de sus redes sociales al compañero con el que había realizado el trabajo. Desde esa situación, David ha optado por transportar a Catalina cuando tiene clases.

---

<sup>2</sup>Haga click sobre la palabra **Amar** para acceder a la canción desde la plataforma de YouTube





- **Caso 2:** Marcela es profesora en un colegio y ha sido notificada con una carta de despido. El motivo: “comportamientos que van en contra de los valores de la institución”. La semana anterior Marcela asistió a una jornada de integración con Angie, su pareja. Para Marcela ha sido muy doloroso recibir esa noticia, es su primer empleo y hace poco decidió afrontar su homosexualidad con su familia, quienes le dieron su apoyo.
- **Caso 3:** Magnolia y Lucas llevan dos años de pareja. Magnolia atraviesa un momento difícil en su vida, está en un empleo donde se siente conforme y además perdió a su mascota quien la acompañaba desde hace más de 10 años. Recientemente Lucas le reclamó a Magnolia por llevar varias semanas sin tener relaciones sexuales, diciéndole que si continuaba con esa actitud, buscaría con quien satisfacer su deseo. Magnolia siente que no quiere perder a Lucas y ha cedido a sus peticiones aunque se siente mal.
- **Caso 4:** Sara es una niña de 12 años que vive con su abuela de 70 años, quien se encuentra enferma y tiene limitaciones para ir todos los días a trabajar en el cañaduzal. Hace poco tiempo, el abuelo de Sara murió y las tierras que eran de su propiedad están siendo reclamadas por un hermano que asegura son de su pertenencia. Hace poco, este hombre esperó a Sara en la salida del colegio y le propuso vivir en su casa con su abuela, con tal que ella abandonara las clases para encargarse de las labores domésticas.



#### **Momento 4: Cartografía de las violencias**

**Tiempo estimado:** 1 hora y 30 minutos

**Materiales:** pliegos de papel, marcadores, lanas y témperas de colores, pinceles, brillantina o glitter.

**Paso 1:** Solicita a las participantes que organicen tres grupos de trabajo. Entregue los materiales a cada grupo.

**Paso 2:** Indique a las participantes dibujar la silueta de una mujer. Pueden hacerlo solicitando a una integrante que se acueste en el piso mientras otras delinean su contorno.

Seguidamente, solicite reflexionar y ubicar en la silueta cómo se manifiestan los siguientes aspectos:

- ¿Qué partes de nuestros cuerpos se sienten más vulnerables o expuestas a situaciones de violencia?
- ¿Cómo impactan esas violencias sobre nuestros cuerpos?
- ¿Qué habilidades o fortalezas identifico en mi cuerpo para afrontar esas violencias?







**Paso 3:** Cada grupo compartirá sus reflexiones comentando también cómo se sintieron realizando el ejercicio. Una vez todas hayan presentado sus trabajos, anímelas a reflexionar cómo pueden afrontar juntas esas violencias, propóngales compartir estrategias de cuidado o autocuidado. Puede enlistar las propuestas en un pliego de papel.



### **Momento 5: Cierre y conclusiones.**

**Tiempo estimado:** 20 minutos

Agradezca a las participantes por su disposición y sus aportes. Aproveche el cierre para reforzar algunos conceptos y animarlas a continuar planteándose las reflexiones, insistiendo en la importancia de fortalecer sus vínculos y acompañarse desde la empatía.

Abra un círculo de la palabra para que ellas puedan compartir una evaluación en términos de: lo que más disfrutaron, lo que más les costó trabajo, lo que aprendieron del espacio y otras sensaciones que les deja el taller.



## Anexo 1. Canciones Momento 2 - Segundo día de trabajo

### Yo te amo, te amo-Yuri

Yo no estoy soñando,  
tú eres mi dueño,  
esto es un sueño y te amo  
te amo.  
Sé que tú y yo discutimos,  
más te amo te amo,  
yo sólo te amo.  
Tómame, déjame, cómprame,  
véndeme, átame, suéltame,  
quíereme, olvídame,  
Tú siempre contento  
más te amo te amo  
yo te amo te amo

### Propuesta indecente, Romeo Santos

Si te invito a una copa y me acerco  
a tu boca  
Si te robo un besito, a ver, ¿te enojas  
conmigo?  
¿Qué dirías si esta noche te seduzco  
en mi coche?  
Que se empañen los vidrios  
y la regla es que goces  
Si te faltó el respeto y luego culpo al  
alcohol  
Si levanto tu falda,  
¿me darías el derecho a medir tu  
sensatez?  
Poner en juego tu cuerpo  
Si te parece prudente  
Esta propuesta indecente

### Para qué-Ana y Jaime

No podré respirar si me faltas amor  
Estas dentro, tan dentro como mi  
voz.  
Debes saber que no puedo volar  
Si no vienes conmigo ¿para qué  
cantar?  
¿Para qué la arena, para qué las  
olas?  
¿Para qué el sonido del mar?  
¿Para qué la luna, para qué la  
noche?  
¿Para que una estrella fugaz?  
Si no puedo tenerte, ¿para qué las  
mañanas? Si no puedo abrazarte,  
¿para qué continuar? Necesito tu  
vida, necesito tus labios  
Que me llenes de besos al despertar

### Mía-Eddie Santiago

Mía, aunque estés con él  
durmiendo  
sabes que eres mía  
Porque le mostré a tu piel lo bella  
que es la vida  
Y tú sabes bien que es así.  
Mía, aunque vuelas muy alto  
eres mía  
Aunque él tenga tu compañía  
Yo soy quien tiene tu corazón

### Tú - Shakira

Porque eres tú mi sol  
La fe con que vivo  
La potencia de mi voz  
Los pies con que camino  
Eres tú, amor  
Mis ganas de reír  
El adiós que no sabré decir  
Porque nunca podré vivir  
Sin ti

### No me enseñaste-Thalía

Ven, aparece, tan sólo comunícate  
Que cada hora es un golpe de  
desolación  
Es demasiado aburrido no estar a  
tu lado  
Ven, que mi alma no quiere  
dejarte ir  
Que los minutos me acechan  
aquí todo es gris  
Y alrededor todo es miedo  
y desesperanza  
No me enseñaste como estar sin tí  
¿Y qué le digo yo a este corazón?  
Si tú te has ido y todo lo perdí

